

Gabilondo reivindica el papel del periodismo crítico en el Congreso Manuel Alcántara

Tras la apertura, se celebró la mesa Inteligencia artificial y redes, con las expertas Patricia Ventura, Eva Herrero Curiel y Carmela Ríos

R. L.

El XII Congreso Internacional de Periodismo de la Fundación Manuel Alcántara arrancó ayer en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga con una defensa firme del papel del periodismo como motor de conciencia y pensamiento crítico. El periodista Iñaki Gabilondo y el politólogo Sami Naïr abrieron el encuentro

"El periodista debe esforzarse por entender la realidad, salir a la calle", dijo

en un coloquio moderado por Guillermo Busutil, director del congreso, donde reflexionaron sobre los desafíos del oficio y el contexto político y social actual.

Organizado por la Fundación Manuel Alcántara y patrocinado por la Diputación de Málaga, cuenta con la colaboración del Departamento de Periodismo.

Durante la conversación inicial, Gabilondo y Naïr aborda-

ron temas como la crisis educativa, la pérdida del sentido de lo común en Europa y la polarización mediática. Naïr advirtió de que el proyecto europeo "nunca llegó a consolidar una comunidad de pertenencia" por priorizar la economía sobre la cohesión social y política. A su juicio, "la crisis de la educación no es casual, sino programada", en alusión a los procesos de privatización desarrollados en distintos países.

Gabilondo alertó sobre "la pereza intelectual y el fanatismo" como amenazas para el pensamiento crítico y el ejercicio del periodismo. "El periodista debe esforzarse por entender la realidad, salir a la calle y escuchar a la gente para construir un criterio propio", señaló.

Tras la apertura, se celebró la mesa *Inteligencia artificial y redes*, con la participación de las expertas Patricia Ventura, Eva Herrero Curiel y Carmela Ríos. Las ponentes coincidieron en que tanto la inteligencia artificial como las redes sociales ofrecen oportunidades valiosas "siempre que se utilicen con criterio ético y sentido profesional".



Una foto detalle del mural lleno de los protagonistas del cine español.

El Albéniz reúne a los iconos del cine español en un mural

El edificio decora el antiguo ambigú con una obra firmada por el malagueño Idígoras

R. L.

De Marisol a los protagonistas de *Amanece que no es poco*. El Albéniz reúne a las estrellas e iconos del cine español en un mural de su antiguo ambigú. "Como en *La*

rosa púrpura de El Cairo, unos 65 personajes de más de 35 películas se han salido de las pantallas del cine malagueño y se han trasladado a las paredes del antiguo ambigú", explica el dibujante Ángel Idígoras sobre la obra que decora las paredes del espacio municipal.

El artista lo inauguró ayer junto con el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda; la concejala de Servicios Operati-

vos, Playas y Fiestas, Teresa Porras, y el gerente de Málaga Procultura, Juan Antonio Vi-

gar. En este homenaje pictórico al cine español (en el que aparecen desde *Viaje a Júpiter*, de 1909, hasta otras más recientes como *El 47*), Idígoras y su equipo (su familia: Pablo, Marta, Daniel y Sonia Codes) han pintado figuras importantes de la historia del cine español, a tamaño natural, con pintura de pared, en blanco y negro.

¿GRIETAS EN LOS MUROS?

SOLUCIONARLO DE MANERA PERMANENTE ES FÁCIL



INSPECCIÓN
TÉCNICA
GRATUITA

Atención al Cliente
900800745
www.geosec.es

GEOSSEC
GROUND ENGINEERING